

# ADRIANA LESTIDO

## HARD LOVES

In the photographs of Adriana Lestido there's a constant emphasis on the experience of time as a narrative process that gradually reveals an inner voice. All her series contain an idea of time as flowing, which builds an emotional climate, shared by the artist's vision and by her subjects. Their viewpoints are inseparable but autonomous as well. The temporality of the document is also the emotional time of the work itself.

The diverse photo-essays produced since the 80s explore distinct aspects involved in the experience of maternity in its multiple combinations and variants. The first series' constitute an exploration of life's aspects and stories with a marked social slant, approached through the tools of photojournalism: *Hospital Infanto Juvenil (Children's and Infant's Hospital, 1986-89)* is a vision of the child's world in a hospital environment; *Madres adolescentes (Adolescent Mothers, 1989-90)* reflects the fear and loneliness of premature motherhood in a women's shelter; *Mujeres presas (Female Prisoners, 1991-93)* takes us inside a prison where many women are also mothers. Her subsequent work has a more intimate character, disconnected from a social approach and connected to the emotions and the difficulties of human relations: *Madres e hijas (Mothers and Daughters, 1995-99)* entailed a process of various years in which she followed the daily life of four pairs of mothers and their respective daughters. Her most recent series, *El amor (Love, 1992-2005)* and *Villa Gesell (2005)*, a coastal city in Argentina, are based on personal experiences, confirming that the central focus of her photographic project is the difficulty of loving.

All her series display a subtle concatenation among themselves and constitute a process of introspection: their documentary character is just a tool of approximation and a stylistic norm; with time this tone fades, allowing the appearance of something more, that encapsulates the emotional experience of a shared time, between photography and life (or what amounts to the same thing, between art and life).

# PHOTOESPAÑA2010

9 junio - 25 julio

## ¿QUIERES SER AMIGO DE PHOTOESPAÑA? BECOME AN AMIGO PHE

PHotoEspaña cuenta con un colectivo de amigos que reúne a todos aquellos interesados en la cultura, la fotografía y el Festival en particular. Como amigo PHE podrás participar en actividades exclusivas y descuentos en publicaciones a lo largo de todo el año.

Conoce todas sus ventajas en [www.phe.es/amigo](http://www.phe.es/amigo) o escríbenos a [amigo@phe.es](mailto:amigo@phe.es)

*PHotoEspaña has an association for all those interested in culture, photography and especially the Festival. Amigo PHE members are invited to participate in activities organized exclusively for the association and enjoy discounts on publications throughout the year.*

*Learn more about the benefits at [www.phe.es/amigo](http://www.phe.es/amigo) or write us at [amigo@phe.es](mailto:amigo@phe.es)*

## RECORRIDOS CAMPER

### Visitas guiadas y talleres familiares Guided tours and family workshops

PHotoEspaña te invita a las visitas guiadas y talleres familiares gratuitos para que conozcas algunas de las exposiciones más destacadas del Festival.

Infórmate en [www.phe.es/actividades](http://www.phe.es/actividades)

También ofrecemos visitas guiadas personalizadas para grupos.

Si deseas más información puedes contactar en el teléfono +34 91 298 55 25 o en el correo electrónico [talleres@phe.es](mailto:talleres@phe.es)

*PHotoEspaña invites you to join us in the guided tours and family workshops to learn more about some of the Festival's most outstanding exhibitions. This programme is open to the general public and is free of cost.*

*Inscriptions can be made online at: [www.phe.es/activities](http://www.phe.es/activities). To organize a personalized guided tours for groups, please contact us at +34 91 298 55 25 or [talleres@phe.es](mailto:talleres@phe.es)*

## PHE BOOKS

PHotoEspaña lanza su nueva colección de libros con una publicación sobre la temática del programa expositivo del Festival y un libro que recoge el trabajo de los fotógrafos emergentes que participan en el visionado de portfolios.

Consigue las publicaciones en las librerías del Festival o visita nuestra tienda on-line en [www.phe.es/tienda](http://www.phe.es/tienda)

*PHotoEspaña has launched a new collection, PHE Books, with one volume dedicated to the curatorial theme of the Festival and a second volume dedicated to the emerging photographers participating in this year's portfolio reviews.*

*These publications are available at Festival bookstores and our on-line store: [www.phe.es/tienda](http://www.phe.es/tienda)*

[www.phe.es](http://www.phe.es)

# ADRIANA LESTIDO

## AMORES DIFÍCILES

### Casa de América

10.06 - 29.08.2010

### Dirección / Address

Marqués del Duero, 2. 28014 Madrid

### Teléfono / Phone

+34 91 595 48 00

### Internet

[www.casamerica.es](http://www.casamerica.es)

### Email

[pinformación@casamerica.es](mailto:pinformación@casamerica.es)

### Horario / Opening Hours

Lun-Sab / Mon-Sat: 11.00 - 20.00 h.

Dom, Fes / Sun, Hol: 11.00 - 15.00 h.

### Metro / Underground

Banco de España

Más información /

For further information

[www.phe.es](http://www.phe.es)



# ADRIANA LESTIDO

## AMORES DIFÍCILES

# ADRIANA LESTIDO

## AMORES DIFÍCILES

En las fotografías de Adriana Lestido, hay un permanente subrayado en la vivencia del tiempo como un proceso narrativo, que nos va desvelando una voz interior. Todas sus series están atravesadas por una idea de tiempo que fluye, que va construyendo un clima emocional, compartido por la mirada de la autora y por los personajes. Son miradas inseparables pero a la vez autónomas. La temporalidad del documento es también el tiempo emocional del propio trabajo.

Los diversos ensayos fotográficos realizados desde los años 80, van abordando los distintos pliegues que contiene la vivencia de la maternidad en sus múltiples combinaciones y variantes. Las primeras series constituyen una exploración de aspectos e historias de vida con un marcado acento social, abordadas desde las herramientas del fotoperiodismo: *Hospital Infanto Juvenil* (1986-89) es una visión del mundo de los niños en un entorno hospitalario; *Madres adolescentes* (1989-90) refleja la soledad y el miedo de una maternidad antes de tiempo en una casa de acogida; *Mujeres presas* (1991-93) introduce en el espacio carcelario donde muchas mujeres son también madres. El siguiente trabajo, mantiene un carácter más íntimo, desligado ya de una mirada social y conectado con las emociones y las dificultades de las relaciones humanas: *Madres e hijas* (1995-99), es un proceso de varios años en el que realiza un seguimiento del día a día en la vida de cuatro parejas de madres y sus respectivas hijas. Sus últimas series *El amor* (1992-2005) y *Villa Gesell* (2005), una ciudad costera argentina, parten de vivencias personales, precisando que la centralidad de su proyecto fotográfico se sitúa esencialmente en la dificultad de amar.

Todas las series muestran una sutil concatenación entre sí y conforman un proceso de introspección: el carácter documental es solo una herramienta de aproximación y una norma de estilo, luego este tono se diluye y deja aparecer un punto de algo más, que resume la vivencia emocional de un tiempo compartido, entre fotografía y vida (o lo que es lo mismo entre arte y vida).

*El amor / Love*, 1992 / 2004  
© Adriana Lestido

*Madres e hijas. 4 historias. Alma y Maura*  
/ Mothers and daughters. 4 stories. Alma and Maura, 1995 / 98  
© Adriana Lestido

