

[Program](#) < [Back to list](#)

ERRANTE. La conquista del hogar

WANDERER. The Conquest of Home

Adriana Lestido

Latin American Competition

Duration: 77 min. | Country: Argentina | Language: español | Year: 2022

Screenings:

TICKETS [Wednesday 9th, 11:50 hs., Paseo Aldrey \(Sala Aldrey 5\)](#)

TICKETS [Wednesday 9th, 20:50 hs., Paseo Aldrey \(Sala Aldrey 5\)](#)

TICKETS [Thursday 10th, 16:00 hs., Paseo Aldrey \(Sala Aldrey 4\)](#)

TICKETS [Sunday 13rd, 17:30 hs., Paseo Aldrey \(Sala Aldrey 4\)](#)



Between January 2019 and May 2020, Adriana Lestido embarked on a trip, with no company and no assistance whatsoever, through the Arctic Circle and the Svalbard Islands, an icy, inhospitable region shared between Norway and Iceland. During those months, the Argentine photographer captured a still-unknown ecosystem in all its splendor. In this white desert, the vast, the enigmatic and the melancholy merge with elegant fixed images that take over most of the film. Even though, due to its sound and visual approach, **WANDERER. The Conquest of Home** comes close to being an observational documentary, the “explorational documentary” label describes, even more precisely, the filmmaker’s true search. Because in each scene, Lestido turns the camera into a tool for research not only of the space, but also of her own solitary personal experience.

Adriana Lestido



Adriana Lestido was born in Buenos Aires in 1955. She is a photographer and studied at Avellaneda's Institute of Art and Audiovisual Techniques. Among other recognitions, she received the Hasselblad Fellowship in 1991 and the Guggenheim Fellowship in 1995. **WANDERER. The Conquest of Home** was part of the WIP competition at the 36th Festival.

Data Sheet:

F: Adriana Lestido

E: Elizabeth Wendling, Adriana Lestido

S: David Mantecón, Carla Padín

P: Lita Stantic, Paula Zyngierman, Leandro Listorti, Adriana Lestido

CP: Lita Stantic Producciones, MaravillaCine

Contact:

Punctum Sales

Candela Figueira

E info@punctumsales.com

W punctumsales.com

IG [@punctum_international](#), [@litastanticproducciones](#), [@maravillacine_](#)



Noticias

Competencia Latinoamericana

3 preguntas a Adriana Lestido

ERRANTE. La conquista del hogar es una de los títulos que integran la Competencia Latinoamericana y su directora aceptó el desafío de conversar acerca de los procesos creativos detrás de la película.



¿La idea de registrar tu experiencia en el círculo polar ártico ya estaba pactada desde el inicio del viaje o terminó de concretarse una vez que arribaste al lugar?

La idea surgió a partir de un viaje anterior que hice sola al invierno de Tromsø (norte

de Noruega) para registrar en video las auroras boreales. Paré en una cabañita aislada a orillas del mar, en las afueras del pueblo. Más allá de la mágica belleza de las auroras, sentí físicamente algo muy especial por estar cerca del polo magnético de la Tierra. En esas semanas se gestó la idea de volver a viajar sola alrededor del círculo polar ártico y hacer una película en la que pudiera expresar la transformación de la naturaleza a través de todas las estaciones, llevara el tiempo que llevara. Lo pensé como un viaje interior, la naturaleza como espejo. Un viaje también a mi centro para lograr mi propia transformación. La película surgió, entonces, básicamente como una necesidad vital para poder conectar con mi ser menos denso desde el ver y desde lo que implicaría transitar por lugares extremos y desconocidos, enfrentándome en soledad a todos los obstáculos que eso significara.

La película mezcla los elegantes planos de la naturaleza con frases de diversos escritores. ¿Cómo manejaste la inclusión de esos textos en la narrativa del documental?

Aclaro que la elegancia nunca me interesó, ni en mi trabajo ni en el de los demás. Sí, en cambio, la vida que pueda transmitir una imagen sea cual sea su medio expresivo. En relación con los textos, desde el comienzo tuve claro que incluiría citas como hilo conductor y que estas tendrían que pertenecer a lo que me llegara durante el proceso de gestación de la película. Siempre estoy atenta a lo que se presenta cuando estoy trabajando. Creo en la importancia de lo que surge cuando se está inmerso en un proceso creativo. Ya sea por asociación, por accidente, por azar... La idea previa es la imagen base para lo que pueda surgir. En ese sentido, entonces, me interesa que lo que me llega y siento se relacione con lo que estoy haciendo. Concretamente las citas pertenecen a libros que leí en los viajes y a canciones, películas, textos que me llegaron mientras editaba la película. También la música que se escucha en un par de escenas era la que estaba escuchando mientras las grababa.

En la película no aparecen personas, y solo podemos notar su presencia por luces o por las construcciones. ¿A qué se debe esta decisión?

Fue básico también que no hubiera ninguna presencia humana: solo rastros, huellas. Esto formó parte de la misma premisa de viajar sola con cámara, trípode y micrófono, sin ninguna compañía ni equipo técnico, ni ningún tipo de apoyo. En absoluta libertad. Estar sola en esas inmensidades. Se nace y se muere en soledad, abismándose en el vacío de lo desconocido. De eso se trataba para mí, de atravesar la transformación necesaria para poder renacer más liviana. La conquista del hogar es eso: errante hasta soltar las raíces del pasado y llegar a mi morada. La naturaleza fue mi instrumento y mi contención. La propuesta no admitía presencias humanas. De alguna forma quise borrar también mi propia humanidad para poder fundirme con el paisaje. Escuchar la voz de la naturaleza. Ser eso.

News

Latin American Competition

3 questions for Adriana Lestido

ERRANTE. La conquista del hogar is one of the titles that makes up the Latin American Competition and its director accepted the challenge of talking about the creative processes behind the film.



Was the idea of registering your experience in the Arctic Circle already agreed upon from the beginning of the trip or did it happen once you arrived at the place?

The idea came from a previous trip I made alone to the winter of Tromsø (northern Norway) to record the Northern Lights on video. I stopped at a secluded little cabin by the sea, on the outskirts of town. Beyond the magical beauty of the auroras, I physically felt something very special to be close to the Earth's magnetic pole. In those weeks, the idea of traveling alone around the Arctic Circle and making a film in which I could express the transformation of nature through all the seasons, no matter how long it took, was conceived. I thought of it as an inner journey, nature as a mirror. Also as a journey to my center to achieve my own transformation. The film emerged, then, basically as a vital need to be able to connect with my less dense being from seeing and from what it would mean to travel through extreme and unknown places, alone, facing all the obstacles that this entailed.

The film mixes the elegant shots of nature with phrases from various writers. How did you manage the inclusion of those texts in the narrative of the documentary?

I clarify that elegance has never interested me, neither in my work nor in that of others. But, on the other hand, I am interested in the life that an image can transmit whatever its expressive medium. In relation to the texts, from the beginning I was clear that I would include quotations as a common thread and that these would have to belong to what came to me during the process of making the film. I am always attentive to what is presented when I am working. I believe in the importance of what comes up when you are immersed in a creative process. Whether by association, by accident, or by chance... The prior idea is the base image for what may arise. In that sense, then, I am interested in what comes to me and what I feel is related to what I am doing. Specifically, the quotes belong to books that I read on my trips as well as to songs, films, texts that came to me while I was editing the film. Also, the music heard in a couple of scenes was the music I was listening to while recording them.

People do not appear in the film, and we can only notice their presence

through lights or constructions. What is the reason for this decision?

It was also basic that there was no human presence: only traces, footprints. This was part of the same premise of traveling alone with a camera, tripod and microphone, without any company or technical team, or any kind of support. In absolute freedom. To be alone in those immensities. One is born and one dies in solitude, overwhelming one's self in the void of the unknown. That's what it was about for me, going through the necessary transformation to be able to be reborn lighter. The conquest of home is just that: wandering until loosening the roots of the past and reaching my abode. Nature was my instrument and my restraint. The proposal did not admit human presences. In some way I also wanted to erase my own humanity in order to merge with the landscape. Listen to the voice of nature. Be that.

