

'LA SALSERA', 1992
De la argentina Adriana Lestido, quien
complementa sus proyectos fotográficos
con ensayos de largo aliento

Del 9 de junio al 25 de julio
se realiza este prestigioso
festival de fotografía y CARAS
conversó con tres de sus
expositoras más destacadas

PHotoEspaña

Miradas de mujer

Por Diana Kisner

Este año la décimo tercera edición de PHotoEspaña quiere reflexionar sobre el tiempo. O, como decía Henri Cartier-Bresson, sobre ese "instante decisivo" en el que la mirada advierte algo importante. Dentro de ese marco, 69 exposiciones mostrarán enfoques distintos en las sedes de Madrid, Cuenca y Lisboa. Pero ¿cuál será la mirada femenina? Aquí, tres fotógrafas de distintas nacionalidades y generaciones nos hablan de su obra.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951)
Ganadora del premio PHotoEspaña 2009 y del World Press Photo 2000 y 2005, Isabel recorre el mundo para registrar la intensidad de las emociones humanas. Las que transmiten los maras de El Salvador, los monjes de Shaolin, los bailarines cubanos, las tribus etíopes, los toreros. Y sus imágenes siempre desafían el corazón del espectador. Cuenta que está terminando un proyecto sobre las relaciones creadas en el "tren de la muerte" que transita en la frontera de México y Guatemala,

además de un trabajo sobre el derecho a elegir nuestra felicidad y nuestra forma de amar.

Esta vez exhibirá una de sus series más recientes: *El amor y el éxtasis*, donde testimonia algunas prácticas derviches vetadas a las mujeres. Así, a través de rituales que trascienden la danza descubrió un misticismo y una forma de amar que parecía anclada en el tiempo pero que vive en Damasco.

CARAS: ¿Ha logrado algún tipo de éxtasis gracias a su oficio?



Foto: Cortesía de la artista © Isabel Muñoz



'EL AMOR Y EL ÉXTASIS'

Estas imágenes de Isabel Muñoz pertenecen a la serie 'Mevlevies', Siria, 2008. Reflejan el misticismo de los derviches

ISABEL MUÑOZ: La fotografía es como mi vida y hay muchos momentos mágicos en ella. Para mí es importante evolucionar y moverme en todos los sentidos, y el movimiento repetitivo de los derviches habla un poco de eso. El misticismo es necesario y sigue presente en nuestra cultura.

CARAS: Dicen que ha conseguido infiltrar el ritmo en las imágenes fijas. ¿Por qué es urgente que la fotografía siga registrando el movimiento?

I.M.: Más que el movimiento, lo importante es que siga registrando la vida. Cuando estaba viendo las fotos no dejaba de pensar que antes los pintores cumplieron la función que nosotros tenemos ahora. Creo en la urgencia de ser testigo y ofrecer ese testimonio. Y es que necesito compartir mi mirada, no por un instinto de conservación sino porque soy una persona muy curiosa y quisiera dejar lo que he descubierto a quienes vienen detrás.

CARAS: ¿Qué tienen en común una fotografía y un poema?

I.S.: Son lo mismo. Todas las artes son poesía, siempre y cuando la persona con quien la compartes logre sentir algo.

Alejandra Laviada (México, 1980) Estudió pintura en la Rhode Island School of Design y luego hizo una maestría en fotografía en la School of Visual Arts, así que su proceso de trabajo tiene mucho que ver con el de las artes plásticas. Ha expuesto en el prestigioso NY Photo Festival, el 2008 fue nombrada Wallpaper Emerging Photographer y el 2009 recibió el premio Descubrimientos de PHotoEspaña por la serie *Esculturas fotográficas*. Y es esta, precisamente, una de las que presentará ahora.

Como ella explica, "me interesa cambiar la percepción que tenemos de los objetos cotidianos para transformarlos en algo diferente y darles una nueva función. Fotografio espacios que están en proceso de ser demolidos o remodelados, y solo utilizo lo que encuentro porque los objetos revelan parte de la historia y la antigua función de un determinado lugar. Digamos que mi proceso creativo es como una arqueología urbana de espacios que están por desaparecer, y a través de las

imágenes recreo mis propias narrativas con las cosas que voy desenterrando".

CARAS: ¿Qué impacto ha tenido en su obra el hecho de ser una mujer mexicana?

ALEJANDRA LAVIADA: No creo que influya en cómo perciban mi trabajo o en las oportunidades que puedas tener. Espero que las imágenes hablen solas y que el autor sea secundario. Siendo mujer a veces es más difícil el acceso a algunos lugares que me gustaría registrar. Pero ser mexicana me inspira mucho, pues México es una ciudad única, llena de contradicciones, extremos y sin duda una presencia importante en mi trabajo.

Adriana Lestido (Bs. As., 1955) Antes de convertirse en una de las artistas más comprometidas de su país trabajó durante muchos años como reportera gráfica del diario *La Voz*, de la agencia DyN y de *Página 12*. Además, fue la primera fotógrafa argentina en recibir la beca Hasselblad, la beca Guggenheim y los premios Mother Jones. Y es que sus proyectos son tan íntimos que ella parece ausente de toda sesión, llegando



Foto: Cortesía de la artista © Alejandra Laviada

EL PROTAGONISMO DEL ESPACIO Y LOS OBJETOS 'Azul' y 'Homenaje a Fantasía', de Alejandra Laviada

a registrar momentos que solo parecen existir en la memoria de los otros.

La muestra que presenta en PHotoEspaña es una retrospectiva de sus casi 30 años de carrera, la cual reúne imágenes de las series *Hospital infanto-juvenil* (1986-1988), *Madres adolescentes* (1988-1990), *Mujeres presas* (1991-1993), *Madres e hijas* (1995-1998), *El amor* (1992-2005) y *Villa Gesell* (2005). Al leer cada uno de sus proyectos se entiende por qué alguna vez declaró que el fundamento de su mirada era contar una historia de amor. Sin embargo, confiesa que su relación con la fotografía también lo es. "Pero más bien porque la energía creadora es la del amor".

CARAS: Usted ha logrado observar el corazón de muchas mujeres a través del

lente. ¿Qué ha aprendido sobre su forma de amar?

A.L.: Que más allá de las diferencias de género hay un lugar donde hombre y mujer son lo mismo. Ese es el lugar que me interesa, el que trasciende el género... El ser humano y sus dificultades para amar y para relacionarse, para ser junto a otro.

En ese sentido sabe que su trabajo también está atravesado por su propia historia. "Quizás lo invisible que ejerce influencia sobre lo que se ve sea la ausencia, la desaparición, la marca que tenemos los sobrevivientes de mi generación. Pero también es posible que el hecho de ser mujer le dé luz a mi obra, a pesar del dolor. Es siempre para adelante".



CELEBRE EL DÍA DEL PADRE EN EL... swissôtel LIMA

Feliz día Papá

Le Cafe y Salón Nayca
DESAYUNO BUFFET de 06:00 a 11:00 hrs. **S/. 59** adultos
ESTACIONES DE PANADERÍA Y PASTELERÍA FINA, RINCÓN CRIOLLO, JUGOS Y FRUTAS DE LA ESTACIÓN, QUESOS Y FIAMBRES **S/. 28** niños de 3 a 12 años
INCLUYE: - Valet parking y estacionamiento (Cupo limitado)

la Locanda
MENÚ DE DEGUSTACIÓN Y PLATOS A LA CARTA
Almuerzo de 13:00 a 16:00 hrs. y Cena de 19:00 a 23:00 hrs. **S/. 120** adultos
Entradas:
 • Calamar y pulpo a la parrilla en salsa verde, servido con ensalada de lentejas y choclo
 • Mozzarella rellena de risotto al pomodoro horneada en salsa pesto
Plato Principal:
 • Filete de mero oreganado y salsa de tomate confitado, gajos de ajo y cáscara de limón acompañado de arroz a la boscaiola **S/. 58** niños de 3 a 12 años
 • Filete de lomo en salsa forestiera, servido con polenta al mascarpone y espárragos gratinados
Postre:
 • Tartufo con bola de helado de chocolate rellena de dulce de leche cubierta de ganache de chocolate
INCLUYE: - Una copa de vino blanco o tinto a sugerencia del Sommelier - Valet Parking y estacionamiento (Cupo limitado)

Le Cafe
ALMUERZO BUFFET TEMÁTICO de 13:00 a 16:00 hrs. **S/. 95** adultos
ESTACIONES CULINARIAS: JAPONESA, MARINA, CRIOLLO, PASTAS, PRIMERIB, ENTRE OTRAS **S/. 45** niños de 3 a 12 años
INCLUYE: - Pisco Sour de bienvenida - Valet parking y estacionamiento (Cupo limitado)
Salón de entretenimiento para niños

GOURMET DELI
¡SORPRENDE A PAPÁ!
ALMUERZO PARA LLEVAR A CASA (10 PERSONAS) **S/. 450** Precio de oferta
INCLUYE:
 • 1 botella de espumante
 • Enrollado de causa de habas con atún y salsa criolla
 • Lomo fino de res a la Navara envuelto en jamón serrano con salsa perfumada al Oporto
 • Soufflé de papas al estilo Swiss con champiñones, setas, morillas y finas hierbas
 • Arroz a los dos choclos
 • Brioche de manzana con glaseado de durazno
 • Cheese cake de sauco (1 torta)
 • Mil hojas de moka con almendras (10 porciones)
 • Puro de chocolate para el papá (1 puro por oferta)

swissôtel LIMA

Vía Central 150 - Centro Empresarial Real - San Isidro
 Informes y Reservas: 421-4400 anexo 2204
 www.swissotel.com/lima